

常変句

イラストレーター
高井寿



CONTENTS

□ バッキング&リフ編	
レインボー・スタイル	2
ブラック・サバス・スタイル	3
キッス・スタイル (Aパート+Bパート)	4
アイアン・メイデン・スタイル (Aパート+Bパート)	6
ジューダス・プリースト・スタイル (Aパート+Bパート)	10
オジー・オズボーン・スタイル	13
モトリー・クルー・スタイル	15
ラット・スタイル (Aパート+Bパート)	17
デフ・レパード・スタイル (Aパート+Bパート)	19
ドッケン・スタイル	22
スレイヤー・スタイル	24
メガデス・スタイル (Aパート+Bパート)	25
ハロウィン・スタイル (Aパート+Bパート)	27
ドリーム・シアター・スタイル	30
ホワイ特・ゾンビ・スタイル	31
パンテラ・スタイル	32
□ ソロ編	
レインボー・スタイル	33
ブラック・サバス・スタイル	34
キッス・スタイル1 (Aパート+Bパート)	35
キッス・スタイル2	37
アイアン・メイデン・スタイル (Aパート+Bパート)	38
ジューダス・プリースト・スタイル (Aパート+Bパート)	39
ラット・スタイル (Aパート+Bパート)	41
WASP・スタイル	43
ラウドネス・スタイル1	44
ラウドネス・スタイル2	45
ドッケン・スタイル	46
オジー・オズボーン・スタイル	47
ホワイ特・ゾンビ・スタイル	48
カコフォニー・スタイル	49
パンテラ・スタイル	50
シンフォニーX・スタイル	51
メタルバラード	52

□ バッキング&リフ編

レインボー・スタイル

♩=170 Cm B^b F A^b

Intro. s.

A C B^b C E^b B^b F

G[#] C B^b C B^b C B^b

G[#] E^b B^b

B C G[#] A[#] C G[#] A[#]

C G[#] A[#] C G A[#]

C B^b C B^b C B^b C C B^b C

ブラック・サバス・スタイル

♩=70 A E G A G B^b A B^b A G A E

E G B^b A B^b A B^b A G A E

B E G E G F gliss. A G

E G E G F gliss. B^b

C E G A G B^b A C B^b G A E E

アイアン・メイデン・スタイル (Aパート+Bパート)

G A' E

E D(onE) E

E D

B D

D E D

D A C B

B A G A

B A D E

B A G A

B A D A

End. A C G A C D

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time. Chords: A (7 5), C (5 3), G (7 5), A (7 5), C (7 5), D (7 5). Includes 'End.' marking.

A C G A

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time. Chords: A (7 5), C (5 3), G (7 5), A (7 5). Includes a circled 7 in the bass staff for the final A chord.

♩=210 Intro. A C G A C

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time. Chords: A (7 5), C (5 3), G (7 5), A (7 5), C (7 5). Includes tempo marking '♩=210' and 'Intro.'.

C D A C G

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time. Chords: C (7 5), D (7 5), A (7 5), C (7 5), G (7 5).

F G A B C D A A

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time. Chords: F (3 1), G (5 3), A (2 0), B (2 0 4 2), C (5 3), D (7 5), A (2 2), A (2 0). Includes a circled A for the final chord.

A G(onA)

System 6: Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time. Chords: A (7 0 5 5 5 0 7), G(onA) (8 0 7 7 7 0 5 5), G(onA) (4 5 0 5 5 5 0 4 5).

A

System 7: Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time. Chord: A (2 2 0 5 5 5 0 2 2), A (7 7 0 5 5 5 0 7 7), A (8 8 0 7 7 7 7 0 5 5).

1.3.

C h. h. h. h. h. h.

2.

4. C G D

D G A

オジー・オズボーン・スタイル

C N.C. g. g. g. A B^b G

End. (3times Repeat) G C B^b E^b

C C C C D

Arpeggio

E E9 E E9 C C(b5) C

C D E Esus4 E

C D E Esus4 E

C E Esus4 E

デフ・レバード・スタイル (Aパート+Bパート)

♩=120 Intro, E Esus4 D(onE) Dsus4(onE)

E Esus4 D(onE) Dadd9(onE) Cadd9(onE)

E Esus4 D(onE) Dsus4(onE)

E Esus4 D(onE) Dadd9(onE) Cadd9(onE)

E

E C A E

E C A G(onB) C

G(onB) A G(onB)

C G(onB) A

A G(onB) C Em7 D(onA)

G(onB) C Em7 D G(onB) C

Em7 D(onA) G(onB) C Asus4 A

E Esus4 D(onE) Dsus4(onE) E Esus4 D(onE)

1. Dadd9(onE) Cadd9(onE) 2. Dadd9(onE) Cadd9

ドッケン・スタイル

B B

B

B C E

E A G A D A(onC#) D

E I. D A(onC#) D C C(5)

2. N.C. E D E G E

♩=240 N.C. Intro.-I Intro.-II E

E G(onA) G(onA) D(onA)

E I. D

A D(onA) |2. N.C.

A E

E

D I. A(onC#) D |2. A

スレイヤー・スタイル

♩=165
Intro, E

E

A E

E

B E

G G# G A# C A G# G E F E G E G# E

E D E

E

メガデス・スタイル (Aパート+Bパート)

♩=153
Intro, F#m7 C(onF#) B(onF#)

A B

B

B(onF#) E(onF#)

A E

1. F 2. F

A E

C# C A# B E

E

E

E C F#m7

F#m7 I. G |2. G

G F# GE G F# E F#

ハロウィン・スタイル (Aパート+Bパート)

♩=150
Intro. E C

C G

D(onF#) B D A E

E D C G(onB)

A D E

E G B C

h.

E C D

A D

h.

B(onD#) E B E

g.

D B A B

I.

B D C E

II.

C D B

パンテラ・スタイル

♩=105

Intro. E A B^b G A A B^b F G

E A B^b G A G A B^b A G

[A] E F G F G F G A^b G F

E F G F G B^b A^b G F

[B] E G F G B^b A G F

E F G F G [C] G F G F G

G F G A^b F G G F G F G

G F G A^b G E

ソロ編

レインボー・スタイル

♩=170

g. s. s.

cho. p. cho. C.D.

g. s.

g.

h. p. h. p. h. p.

cho. cho. cho. C.D. g.

ブラック・サバス・スタイル

♩=70

h. (○)=Picking Harm. h. p. s. Arm. Arm.

Arm. h. p.

Arm. Arm. Arm. Arm. tr. cho. p. p. cho.

p. p. cho. C.D. I.H.C. I.H.C. s. C.D.p. I.H.C. C.D. I.H.C. s. p. h. h. s.

s. s. s. s. s. 2:18 3

Detailed description: This page contains four staves of guitar tablature. The first staff shows a sequence of notes with a 'h.' (harmonic) marking and a circled 'o' for 'Picking Harm.'. The second staff features triplets and a 'tr.' (trill) marking. The third staff includes various techniques like 'C.D.' (chordal double), 'I.H.C.' (interval harmonic chord), and 's.' (slide). The fourth staff shows a complex sequence of notes with 's.' markings and a '2:18' time signature.

キッス・スタイル1 (Aパート+Bパート)

♩=155

Intro. E D E A Em D

A B C

D Am B7

B Em D

Detailed description: This page contains four systems of guitar tablature for an introduction and two parts (A and B). The first system is the 'Intro.' in C major, with chords E, D, E, A, Em, and D. The second system shows chords D, Am, and B7. The third system shows chords B, Em, and D. The tablature includes various fret numbers and triplet markings.

A Δ 7 g. D B7 E

C Bm B7 Em

D C B7 E D E(#9)

キッス・スタイル2

U.C. U.C. U.C. U.C.

U.C.=Unison Choking

cho. C.D. p. h. p. h. h. p. h. h. p. h.

cho. p. cho. p. cho. p. cho. p. cho. C.D. p. cho.

cho. C.D. cho. cho. cho. cho. g.

アイアン・メイデン・スタイル (Aパート+Bパート)

♩=210

ジューダス・プリースト・スタイル (Aパート+Bパート)

♩=230

g.

p.

g.

cho.

ラット・スタイル (Aパート+Bパート)

♩=95

p.

h. h. p. p.

h. h. p. p.

h. h. p. p.

h. h. p. p.

s.

H.C.

H.D.

p.

h. p.

h. p.

h. p.

cho.

cho.

C.D.

h. p.

H.C.

H.D.

H.C.

H.D.

h. p.

g.

cho.

C.D.

cho.

C.D.

h. p.

s. s. p.

g.

h. p.

H.C.

H.D.

p.

g. g. g. g. C.D. cho. p. cho.

g. g. g. g. H.D. H.C. H.C. p. 3

p. h. p. p. h. h. cho.

p. p. h. p. h. h. cho.

cho. g.

cho. g.

WASP・スタイル

♩=140

p. p. s. h. p. p. p. p. s. h. p. p. p. h. p. p. p. p. p. p. s. h. p. p. h. s.

3/16 4/23

s. g. H.C. g.

I.H.C. p. g.

h. p. h. p. h. p. h. p. h. p. h. p. h. p. h. p. h. p. h. p. cho. cho.

4/21 2/12

U.C. U.C. U.C. U.C. U.C. U.C. U.C. U.C. cho. cho. h. p. g. g.

cho. cho. h. p. g. g. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

3

パンテラ・スタイル

♩=140

1H.C 1H.D h tr. Arm. →

(Arm.) p g. h. h. h. h. h. h. h. h. h. h.

3 3 3 3

H.C. H.D. p. h. p. p. U.C. g.

3

シンフォニーX・スタイル

♩=142

4:21 4:21

10 11 9 10 11 9 10 12 13 10 12 13 12 13 10 12 13 10 12 13 10 12 13 12 13 11 12 13 11 12 13 11 12 14 11 12 14 11 12 14 11 13

5

s. s. cho.

4:20

18

6

2:10 2:10

6 6

6 6 5

4:28

3:19

メタルバラード

♩ = 100

⑦

H.C. H.D. H.C. H.D. H.C. H.D.

h. s. p. s.

s. h. h. s. h. h. 7

p. p. s. cho. C.D.

H.C. H.D. p. H.C. H.D.+p. cho. H.C. H.D. s. s. p.

s. p. h. p. s.

s. s. p. p. s.

7

RittorMusic

高井 寿／ヘヴィ・メタル・ギターの常套句

※ 譜例集の別売はしていません。大切に保管してください。

浄書／DTP 有限会社ハンズ・エム

企画制作 株式会社リットーミュージック

無断複製・転載を禁じる。